

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2024 – 2025 учебный год
Литература
9 класс**

815

**Максимальное время выполнения заданий: 200 минут
Максимальный балл за всю работу – 100.**



Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Константин Паустовский (1872 – 1952)
Медные доски**

Берг раздул костер. Глухая ночь стояла над лесным краем. Слепые зарницы, в беспомыслии, падали в озеро. Воздух крепко настаивался в чащах, на золотом листе, и от него кружилась голова.

Комсомолец Леня Рыжов – в просторечье Ленька Рыжий – проснулся и прислушался.

На болотах кричали утки и журавли, в озере плескала рыба.

На рассвете напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. Глухари паслись на бруснике. Синяя заря поднималась к зениту, и Бергу было почему-то жаль ночи, костра, диких запахов сырой осенней листвы и блеска зарниц, отражавшихся в черном озере.

Идти было скучно. Берг сказал:

– Ты бы, Леня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– Чего рассказывать? – ответил Леня. – Вот разве про старушек, про ваших хозяек есть один факт. Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось видели?

Берг вспомнил прекрасные гравюры на стенах своей комнаты, чуть пожелтевшие от времени.

Он поселился в Заборье, глухой деревушке, у двух хлопотливых старух. Берг принял их за бывших учительниц. Они не спали по ночам – сторожили одичалый яблочный сад, охали, побаивались Берга, робко жаловались на несправедливости сельсовета. В комнатах их пахло сухой мятой.

Только теперь Берг вспомнил первое, очень странное ощущение от гравюр. То были портреты старомодных людей, и Берг никак не мог избавиться от их взглядов. Когда он чистил ружье или писал, толпа дам и мужчин в наглухо застегнутых сюртуках, толпа семидесятилетних годов смотрела на него со стен с глубоким вниманием. Берг подымал голову, встречался с глазами Полонского и Достоевского, поворачивался к ним спиной – и продолжал чистить ружье, но почему-то переставал насвистывать.

– Ну, – спросил Берг, – что было дальше?

– А дальше вышла такая чертовщина. Приходит в сельсовет кузнец Егор. Видели, должно быть, тощий такой мужичонка, – на чем только портки держатся, – и требует меди. Нечем, говорит, чинить, что требуется, значит, для народонаселения. Давай, говорит, снимать колокола со святого Спаса.

И встречается в это дело Федосья, баба из Пустыни, страшная верещунья и стерва: «Колокола, говорит, отбираете, а у Пожалостина в доме старухи так по медным доскам и ходят, – сама видела. И чтой-то на тех досках нацарапано, – не пойму и чегой-то они их прячут и не сдают в лом советскому правительству – тоже не пойму».

Председатель говорит мне: «Вали, Лешка, до старух, отбери. Им эти доски без надобности».

Я пришел, сказал, в чем, значит, дело. Застал я одну только старушку – горбатенькую. Посмотрела она на меня, заплакала и говорит: «Что вы, молодой человек. Разве можно медные доски трогать. Это, говорит, народная ценность, я их ни за что не отдам».

Я попросил: «Покажите, говорю, подумаем, что делать». Она выносит мне доски, завернутые в чистый рушник. Я взглянул и замер. Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твердо вырезано. Особенно портрет Пугачева, – глядеть долго нельзя, кажется, с ним самим разговариваешь.

Подумал я и говорю старушке: «Доски эти держать у вас в доме никак нельзя. Это государственная ценность, а тут может прийти любой, – то кузнец Егор, то Федосья, то черт да дьявол, – и пойдут эти замечательные портреты на гвозди для подметок. Надо их сдать в музей».

Старушка уперлась, даже дрожит вся. «Не дам, говорит, и в музей. До нашей смерти пусть тут остаются, а потом делайте, что хотите».

Я вернулся, говорю Степану – председателю сельсовета, что надо, мол, эти доски сдать в Рязанский музей.

«Ни черта подобного, говорит, – ты не хочешь, так другие сделают». И посылают за досками Егора с официальной бумагой. Так, думаю. Ну ладно. Бегу к старушкам, поспел раньше Егора, говорю:

«Давайте мне доски на сохранение, иначе Егор их переплавит. Председатель у нас корявый, таких дел не понимает».

Старушки перепугались, отдали мне доски, я спрятал. Егор пришел ко мне, обыск хотел сделать. Я, прямо скажу, ударил его, выгнал из избы, а доски отправил в Рязань, в музей. После этого только и успокоился.

Ну, значит, созвали собрание, – судить меня за это дело. Я вышел и говорю: «Поступил я правильно, а Егора, верно, ударил сгоряча. Про гравюры мы толковать не будем, – не вы, а дети ваши поймут их ценность, а остановимся на почтении к труду. Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на черном хлебе и испитом чаю, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– Таланта! – повторил Леня громче, задумался. – Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Как же можно достигнуть новой жизни без таланта? Ну, одним словом, вины я своей не признал, хватил горя порядком, но одного добился, – Степана вывели из сельсовета, дело только позорил.

Леня остановился. Сквозь мелкий осинник, осыпавший лимонную листву, в полном переполохе спасался глухарь. Он пробирался сквозь чащу и шумел как медведь.

– Ну, черт с ним! – сказал Леня. – Меня занимает ваше мнение: прав был я или нет?

– О чем спрашиваешь? – ответил Берг. – Дело ясное. Он посмотрел на Леню и улыбнулся. Ветер нес сухие листья берез и засыпал ими дальнее озеро. Осень дышала запахами лесов, холодной воды, свежести. Леня нагнулся, понюхал старый мшистый пенек и засмеялся.

– Чистый йод! – сказал он и вскинул ружье. – Пошли дальше!

1932

Максимальное количество баллов – 70.

ИЛИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Леонид Филатов (1946–2003)

Чудеса всегда доверены минутам.
Чудо трудно растянуть на полчаса.
Но минуты мы неряшливо минуем –
И поэтому не верим в чудеса.

Вот – пузатая нарядная солонка.
Попытайтесь убедить себя на миг,
Что солонка – это тётушка Солоха,
А узоры – это вышитый рушник.

Не сумеют – ну и ладно, но при этом
Осмеют тебя на весь на белый свет!
Но природа не прощает непоэтам –
Мстя за каждый неразгаданный секрет.

И когда, предметы трогая неловко,
Мы разгадку задеваем впопыхах, –
Нам разгадка метит, как та боеголовка,
И предметы разрываются в руках!

1984

Максимальное количество баллов – 70.



Задание №2. В классицизме героям давали «говорящие фамилии», когда основная черта характера отражалась в фамилии: Добросердов, Скотинин, Злонравов. Вообразите себя классицистом-драматургом, который перекладывает для сцены роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Какие говорящие фамилии и почему вы бы дали героям (Швабрин, Миронова, Гринёв)? Письменно обоснуйте свой выбор.

Максимальное количество баллов – 30.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей – он рассказывал и о нравах горной форели, и о храмах шестого века, и о проекте горной электростанции, и о партизанах времён гражданской войны, об альпийской растительности, о бортничестве и овцеводстве. Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек – во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений.

Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

– Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно – исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его назвали великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна учёная женщина сказала:

– Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода. Все поддержали её.

– Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! – предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», – подумал Иван Петрович.

Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

– Я вас всей, всей душой благодарю. – За что же? – удивился Иван Петрович.

– Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

– Да, да, нет, нет, ну что вы, – сказал учёный.

– Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, – и он показал на небо и землю, – и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

1961

ИЛИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Давид Самойлов (1920 – 1990)

Болдинская осень

Везде холера, всюду карантинны,
И отпущенья вскорости не жди.
А перед ним пространные картины
И в скудных окнах долгие дожди.

Но почему-то сны его воздушны,
И словно в детстве — бормотанье, вздор.
И почему-то рифмы простодушны,
И мысль ему любая не в укор.

Какая мудрость в каждом сочлененье
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!
И кто придумал это сочиненье!
Какая это радость — перья грызть!

Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье
И поражаться своему уму!

ШИФР: задание 1. ГЧВПЧОВЛОЧО

94 Б.

Рассказ Василия Семеновича Гроссмана „Из окна автобуса“ повествует о поездке группы ученых на экскурсию в земли Абхазии. Главные герои рассказа – экскурсовод Иван Петрович и почтенный исследователь сложнейших вопросов теоретической физики.

Основной идеей этого произведения является мысль о том, что объяснять красоту природы не имеет смысла, поскольку каждый понимает ее по-своему. Природу в этом рассказе можно раскрыть в двух смыслах – как часть научного мира и часть духовного мира. Но несмотря на большую разницу этих понятий их связывает способ восприятия – самостоятельный.

Текст Василия Семеновича Гроссмана является повествованием с элементами описания и рассуждения. Автор показывает мастерство красочной фильмом о красоте природы Абхазии – высокие горы и темные ущелья, пустынное море и вишневые сады, маленькие домики, рассыпавшиеся на зеленых холмах. Гроссман создает и иллюзию звука – зрелищную тишину в пучинах пещер, звонкий плеск порожней реки. Умело используя эпитеты в описаниях и метафоры в рассуждениях, Василий Семенович мастерски передает яркие картинки иллюстрацию, словно пытаясь фотосъемкой с добрыми воспоминаниями.

Иван Петрович испытывает разные эмоции в тексте, но добивается объективности не заинтересованности познающего. Последний в свою очередь оказывается не только человеком науки, но и глубоким мыслящим философом. Лишь несколькими фразами он показывает свою точку зрения Ивану Петровичу заставляя экскурсовода задуматься над смыслом ^{экскурсионного} фраза. Сравнивая себя с экскурсоводом в мире науки, ученый дает понять, что каждый человек сам себе учитель, поскольку мировоззрение любого существа – это формируется самостоятельно в процессе личных рассуждений.

25-20-10-3-8

66

ШИФР: РЧВЛЧОВ 1070

задание 2

Татьяне Парикой я бы дала фамилию Честносерова, поскольку она обладает выдающимися качествами характера, такими как честность, верность и кротость. При отказе Евгения Онегина в ее чувствах к нему, Татьяна сохранила чуждую кровью в своем характере, а также была верна своему слову, несмотря на пренебрежение в любви Евгения.

Евгению Онегину я предложила бы такую фамилию как Хладнодушнов. Этот герой "заморозил" свои чувства ко всему - ничто не вызвало в нем радости и печали, в его душе царил равнодушие. Так же его холодность к Татьяне, некоторая жесткость и негибкость характера стали показателями черт чуждую кровью его личности.

Владимиру Ленскому я бы дала фамилию Гордолюбов, описываясь на таких качествах характера как гордость, честь. Конечно, предложение руки Онегина было весьма импульсивным поступком, но в первую очередь это было защитой чести. Вторая часть фамилии отсылает к его истой и непоколебимой любви к Ольге, ведь чувства Ленского к ней были правдивы и серьезны.

5-10-5-5-3
28

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2024 – 2025 учебный год
Литература
7-8 классы**

Максимальное время выполнения заданий: 120 минут.

Максимальное количество баллов – 50.



Задание № 1. Представьте, что вам написал письмо ваш любимый литературный герой. В письме он спрашивает вас о хороших книгах. Напишите ответное письмо. В нём посоветуйте три книги, которые могут ему понравиться или быть полезными. Обоснуйте свой выбор, опираясь на интересы и характер адресата. Примерный объем ответа: 1–1,5 страницы.

Максимальное количество баллов – 35.



Задание № 2. В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

В эту дверь влетают вести,
Не для вешнего жильца,
Синий домик у ворот.
Не для белки, не для мыши,
Говорливого скворца.
Дверца узкая под крышей –
Во все стороны летят!
Полчаса проводят вместе.
Вести долго не гостят –
Угадай, кто в нем живёт.

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) О каком предмете идёт речь в стихотворении?

Максимальное количество баллов – 15.

ШИФР:

Задание 1.

Дорогой Гарри Поттер!

Спасибо за твоё письмо, мне было бы интересно поговорить о твоих книгах, а также и поговорить тебе, в мой любимый магазин книги.

Моя сестра ты первая кандидатского произведения, а да мне поговорить тебе книгу "Иллюстрированный сад". Она очень понравилась мне своим сюжетом, который предугадать, не читав книгу было бы трудно. Постепенно, с развитием твоих идей, выясняется всё более подробно, и тайны, в которой переживает девушка. В этой книге много мест, где я считаю довольно большими садовыми с серией книг, где твои герои - ты.

Вторая по рекомендации в этом списке вполне да мне быть серия книг "Усадьбы". В ней также, как и в первой рекомендации, собрано множество сюжетов с серией книг о Гарри Поттере. Например большое количество тайн и загадок, истории и путешествия, семейные тайны и романтика. Я считаю эта книга может замечательно оказаться в этом списке.

Ну и будет завершить эти рекомендации не^{идеи}какая книга, а обширный жанр приключений - русский народный эпос. Потому что я считаю, много друзей, что этот жанр мне бы был тебе интересен или даже понравится? А всё потому, что в этом жанре много метафор, которые скрывают истинный смысл по своим ^{идеи}определённым образом. Например, это как ~~сказка~~ про Петра и Февронию, где было описано свидание Петра в виде змеи на море. Или, к примеру, сказочное число - три. (три ватника, три дня и три ночи, три девушки) Поэтому, если вы хотите читать, то можно читать для себя в этих произведениях всё больше скрытого смысла.

Спасибо Гарри, что прочитал это письмо. В ней я собрал произведения, которые мне понравились и, возможно, понравятся тебе. Буду ждать твою оценку моего предложения.

До свидания! 10-5-12-8

35

Задание 2.

а) Синий дамок у ворот.
Угадай, кто в нём живёт.
Дверца узкая над крышей —

Не для бегца, не для лошади,
Не для великого пшавца,
Товарищевой сворца.

В эту дверь веточкой ветви,
Паласы пробудят вместе —

Вести дали не замят —

Во все стороны летят.

10-3-0 / 13

- б) запяток
в) сврежик

Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2024 – 2025 учебный год
Литература
5-6 классы

35 Б.

Максимальное время выполнения заданий: 90 минут.
Максимальное количество баллов – 50.



Задание № 1. Прочитайте отрывок из романа Алексея Николаевича Толстого «Аэлига» (1924), где описывается книга из марсианской библиотеки:
«Лось открыл черный шкаф, взял, наугад, одну из переплетенных в кожу, изъеденную червями, легкую, пухлую книгу и рукавом осторожно отер с нее пыль. Желтоватые, ветхие листы ее шли сверху вниз непрерывной, сложенной зигзагами, полосой. Эти, переходящие одна в другую, страницы были покрыты цветными треугольниками, величиною с ноготь. Они бежали слева направо и в обратном порядке неправильными линиями, то падая, то сплетаясь. Они менялись в очертании и цвете. Спустя несколько страниц между треугольниками появились цветные круги, меняющейся, как медузы, формы и окраски. Треугольники стали складываться в фигуры. Сплетения и переливы цветов и форм этих треугольников, кругов, квадратов, сложных фигур бежали со страницы на страницу».

Если бы вы вместе с героями попали на Марс и вам нужно было бы рассказать марсианам о земных книгах, о чём бы вы рассказали? Напишите свой рассказ (10- 15 предложений) о книге с планеты Земля.

Максимальное количество баллов – 25.



Задание 2. Тавтограмма – это текст, где все слова начинаются с одной буквы. Например, четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Напишите тавтограмму не менее 30 слов на букву «П» в стихах или прозе по вашему выбору.

Максимальное количество баллов – 25.

ШИФР: Г 48 А 313 05 10

358.

Земные книги бывают разными.
Есть сказки, романы, рассказы, басни.
Есть книги про всё! У каждой
книги есть свой автор например:
А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой и т.д.
Книги очень интересные и увлекательные.
Мне очень нравится книга: "Кот в
сапогах" и "Оливейка и жуки".
На земле было много книг писателей
(ну и есть). На земле есть энцикло-
педии (это книги про космос,
животных, растений и так далее).
У меня есть энциклопедия о
животных и она очень интерес-
ная!

0-4-4-3-3 / 74

Томми пять песиков поглавать.
Песиков поглавать папа. Папа
пришёл после поглавания
песиков. Папа погудит пойти с
погудать. Папа погудит по
парку. Потом папа ~~и кричит~~
~~и кричит~~ поглядеть песиков.
Песики после поглавания прихода
поши по паркему погудеть.

5-5-4-3-4 / 71

Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2024 – 2025 учебный год
Литература
10 класс

945.

Максимальное время выполнения заданий: 200 минут
Максимальный балл за всю работу – 100.



Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Василий Семёнович Гроссман (1905–1964)
Из окна автобуса

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук.

На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника – образованного и умного человека.

Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности – люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в чёрных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютное время – шесть минут четвёртого.

Водитель оглянулся – все ли уселись. Его коричневые руки лежат на баранке.

Ну, поехали...

И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море – не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море без берега, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библейские кроткие овцы и дьяволы – козлы на жёлтых афроазиатских осыпях – и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога вьётся рядом с рекой, река вьётся в узкой долине, горы её зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мёртвый гранит и мутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки.

Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самоё себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир – она и не она, – она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена в глубину большую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью паука, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Л 4030799

задание №2

а) Синий дощик у ворот.

Угадай кто в нём живет.

Дверца узкая под крашей -

Не для ботки, не для мамы,

Не для большого пальца,

Товарищеского скворца.

В эту дверь влетают вестки,

Почтася праводят вместе.

Вестки далеко не летят -

По все стороны летят.

б) Загадка.

в) Почтовый ящик.

$$33 + 155 = 188$$

ШИФР: Г 48 Л 40307 49

Здравствуй Зарна! Я очень рад, что ты мне пишешь. Я много читал хороших книг и могу посоветовать тебе.

"Хроники Нарнии" - большая и очень хорошая книга. В ней содержится несколько рассказов. Сама книга рассказывает о прекрасной стране Нарнии. В ней очень захватывающий сюжет. Она учит быть не злым по отношению к другим и думать о посиделках. Я читал эту книгу с удовольствием, и она мне понравилась.

Еще одну книгу, которую могу посоветовать, это - "Практические Планы Сайера". В ней рассказывается о великом мальчике, который всегда находил практические. Он с друзьями походил в разные страны, но они всегда находили решение. Эта книга учит дружбе и работе в команде.

"Практические Планы Сайера" - еще одна книга которую я могу посоветовать. В ней рассказывается о Монархе-море, который потерял корабль-призрак. Он попал в страну маринов. В книге очень интересная сюжетная линия произведенная счастливая. Эта книга учит стойкости и решительности.

Надеюсь тебе понравятся эти книги. Доброй ночи!

Мамбей

Я выдал эти книги потому что они учат дружбу, дружбе и в них много полезной информации. Мне нравится приключенческая и захватывающие путешествия.

Г48А4081175

Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2024 – 2025 учебный год
Литература
11 класс

Максимальное время выполнения заданий: 200 минут

Максимальный балл за всю работу – 100.



Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Владимир Набоков (1899- 1977)

Гроза

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощён был последний звёздный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил всяческий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: – он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днём сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распятые на светлых верёвках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, 2 голоса, – старьёвщиков, закупателей пустых бутылок, – нет-нет, – разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина, стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, – и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, – только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу набухала душная мгла, – но вот слепой ветер, что беспомощно сполз в глубину, снова потянулся вверх, – и вдруг – прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в чёрной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко запирали окна. Окна погасли. И тотчас же в тёмно-лиловом небе тронулась, покатила глухая груда, отдалённый гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла нищая, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, – и сон мой был полон тобой.

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шёл дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, лёгкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Всё ближе, всё великолепнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарён был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени.

Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряжёнными руками сдерживал гигантских коней своих: – воронья масть, гривы – фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей искристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, – а кони, взмахивая пылающими гривами, летели – всё буйственнее – вниз по тучам, вниз. Вот громовым шёпотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашатался Илья, – и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатила вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот – грозовой огонь исчез в лиловых безднах. Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесницы!

его заскользили, – он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, – верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрёпанную бороду, сердито покачал головой, – это случилось, вероятно, не впервые, – и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но ещё веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

– Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая ладонью смуглую лысину:

– Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, – старик кряхтел, подхватывая тяжёлый подол, шлёпал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, – видимо от детской коляски. Старик жарко дохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

– Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, – и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

– Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, – и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над чёрными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, – да и сам Илья казался теперь облачённым в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шёл всё выше, всё выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пёс, – и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от лёгкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна, – и в промокших клетчатых туфлях, в блеклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, всё посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном, воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

1 Плесницы (диал.) – грубая обувь.

1930

ИЛИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Давид Самойлов (1920 – 1990)

Средь шумного бала

Когда среди шумного бала
Они повстречались случайно,
Их встреча, казалось сначала,
Была не нужна и печальна.

Он начал с какого-то вздора
В своем ироническом тоне.
Но, не поддержав разговора,
Она уронила ладони.
И словно какая-то сила
Возникла. И, как с палимпсеста,
В чертах ее вдруг проступила
Его молодая невеста.—

Такой, как тогда, на перроне,
У воинского эшелона,
И так же платочек в ладони
Сжимала она обреченно.

И в нем, как на выцветшем фото,
Проявленном в свежем растворе,
Вдруг стало пробрезживать что-то
Былое в лице и во взоре.

Вдвоем среди шумного бала
Ушли они в давние даты.
— Беда,— она тихо сказала,—
Но оба мы не виноваты.

Меж нашей разлукой и встречей
Война была посередине.
И несколько тысячелетий
Невольню нас разъединили.

Но как же тогда, на вокзале,
Той осенью после победы,—
Вы помните, что мне сказали
И мне возвратили обеты?


— Да, помню, как черной вдовою
Брела среди пасмурных улиц.
Я вас отпустила на волю,
Но вы же ко мне не вернулись...

Вот так среди шумного бала,
Где встретились полуседыми,
Они постигали начало
Беды, приключившейся с ними.

Все, может быть, было уместно:
И празднества спад постепенный,
И нежные трубы оркестра,
Игравшего вальс довоенный.

1978

Максимальное количество баллов – 70.

 **Задание № 2.** В классицизме героям давали «говорящие фамилии», когда основная черта характера отражалась в фамилии: Добросердов, Скотинин, Злонаров. Вообразите себя классицистом-драматургом, который перекладывает для сцены роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

ШИФР: 75. Владимир Набоков написал произведе-
ние "Invitation of a Friend" в ~~1924~~¹⁹²⁴ году. Как мы знаем,
20 век ознаменован революциями и бурными
сплошным мировым войнами, в мире
было немало. Автор во время Октябрь-
ской революции переехал в Крым, где
к нему пришла императорская сана.
Рассказ "Invitation of a Friend" начинается в старинном
доме на берегу (написан над иероглифами
о старом, старом городе, ушедшем ко-
лесе во двор), в направлении модерниз-
ма. Рассказ начинается с описания ночи
туманное грандиозное похитило по ночному
дому; когда туманом был последний звонкий
просвет (в первой отправке автор использует
этот же, уходящий туманное); также
высшим шум, замечено много - при этом описано
описанная месса. Мирный шум описывает
ветер, как живое существо. Я заметил его уже в
комнате - он жонглировал сканом "Invitation of a Friend", используя
ощущение. Все происходящее описано Гимми-
ком, как ~~моя~~^{его} шумной и
(глаголом), а затем пророка Илья на
каменце. Все рассказ написан на сцене. Третья
проблема и отправляет шум, она ~~моя~~
символ обиды, шума, а также
предупреждение об опасности. Но шумный
герой в восторге от происходящего, он
воспринимает всё с откровенным шумом
даже шумные пророка к шуму: Ты,
Гимми, - отвечает похитило, хотя
автор ясно даёт понять, что шумный
герой не шумит Илья. В замечательном шумном
сказке, что на протяжении произведения шумной
думай с шумной, хотя сам свой шум
шумит не шум.

ШИФР: 75 Роман Стур и дети И.С. Тургенева

о кинематографическом развитии
 нового советского искусства и в эпоху
 дворянства Сам Бог я была классическим
 драматургом, но Павел Иванович Тургенев
 и сам Бог дали мне Стур и Стуров
 Человек, утратившийся за границей и никак
 не желавший уехать на родину, но он
 пишет и говорит что, раньше было лучше.
 Николай Иванович и его сын Андрей
 Бог Бог с гениальной Милой Сергеевой, от слов
 Милой Сергеевой, ^{не суровой} доброе сердце. Ведь герои
 трагедии и драмы Дарья могут много
 обидеть, но можно это-либо выжить, но
 слово Милой Сергеевой свободно на настоящее
 слово, оно свободно выжить светлостью. Сво-
 ний Базаров - Камеников или Милослав,
 даже не имеет на то, что в конце концов
 фильм Базаров руководит насчет своих
 взглядов. Он был кинематографом, стилистом
 "любовь, добро, веру, смелость, мастерской"
 а не идеями искусства, интеллигентия и гум-
 мором. Ведь Базаров человек, как камень, а
 камень стилистический материал для скульптора.
 Да, лишь вера и любовь, искренность и
 лишь Бог руководит в те годы. ~~Свои~~
 Ожидания - с такой же гениальной, ион-
 но практиковат как, один / одна - ведь
 они жили в поместьях Бог, родителей и
 родителей, но также, вероятно,
 в моем представлении она могла Бог
 быть, Вольфовичей - Бова, таковой была Анна,
 единственной богатой, но сиротой, не принятой
 своей любовью.

25 5
 10 10
 10 5
 5 5
 2 4
 62 29 / 915

Всероссийская олимпиада школьников
2024-2025 учебный год
Школьный этап
Русский язык
7 – 8 классы

495

Время выполнения заданий – 90 минут
Максимальное количество баллов – 58 баллов

1. Составители проверочных работ для школьников отдали на экспертизу следующее тестовое задание.

Укажите строки, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зажимать, опираться, примырить;
2) परिла, замареть, стилистический;
3) гаревать, зарасли, прикаснуться;
4) излажить, несгдраемый, касички;
5) касательная, отварить, оздрение.

Эксперт написал, что два «неудачных» слова делают всё задание целиком некорректным. Поясните мнение эксперта. Измените задание так, чтобы оно стало корректным. Слова «при(о/и)рйти» и «отв(о/а)рйти» некорректны, так как здесь не поставлено ударение, и чтобы вставить букву нужно знать значение слова, которое зависит от ударения. **Всего 6 баллов**

2. Составьте из данных ниже слов цепочку так, чтобы конечный звук каждого слова совпадал с начальным звуком следующего за ним слова. Цепочка должна содержать всего семь слов и начинаться со слова *астра*.

Астра, лесник, ропот, отель, ангел, стул, костёр, зонт, корь, таз.

Астра, отель, лесник, костёр, ропот, таз, зонт.

Всего 6 баллов

3. Даны словосочетания: *полный карман, полный тревоги, полный анилаг, полный покой.*

Сформулируйте значение прилагательного *полный* в каждом словосочетании. Найдите среди этих словосочетаний такое, в котором прилагательное *полный* избыточно по смыслу. Покажите это с помощью толкования значения существительного в этом словосочетании.

Всего 6 баллов

4. У каких глаголов основа в настоящем (будущем) времени единственного числа оканчивается на гласный, а во множественном числе – на согласный? Укажите эти глаголы. Докажите графически свою точку зрения, выделив окончания и основы глаголов 1 лица единственного числа и 1 лица множественного числа.

- 1) передать ~~передаю, передаёшь~~ ~~передаю~~ ~~передаёте~~ ~~передаёт~~ ~~передаёте~~ ~~передаёт~~ ~~передаёте~~ ~~передаёт~~
2) поест ~~поест~~ ~~поедите~~ ~~поест~~ ~~поедите~~
3) читать ~~читаю~~ ~~читаете~~ ~~читает~~ ~~читаете~~
4) воссоздать ~~воссоздаю~~ ~~воссоздаёте~~ ~~воссоздаёт~~ ~~воссоздаёте~~
5) купить ~~купаю~~ ~~купишь~~ ~~купит~~ ~~купят~~
6) забывать ~~забываю~~ ~~забываете~~ ~~забывает~~ ~~забывают~~
7) мирить ~~мирю~~ ~~миришь~~ ~~мирит~~ ~~мирят~~
8) запить ~~запью~~ ~~запьёте~~ ~~запьёт~~ ~~запьют~~

Всего 6 баллов

5. В русском языке предлоги могут выражать разные грамматические значения в разных конструкциях. Заполните таблицу примерами словосочетаний с предлогами В и НА в зависимости от выражаемых ими отношений между словами самостоятельных частей речи.

Значения / Предлоги	В	НА
Пространство	в комнате	ложит на столе
Время	в 13:40	записываю на 8:10
Цель	играть в карты	пойти на приём

Всего 6 баллов

6. Перед вами фразеологизмы. В каких из них допущены ошибки? Укажите верный вариант.

- 1) притча во языцех;
- 1 2) кипельно-белый;
- 3) скрежет зубовой;
- 45 4) выносить мусор из избы;
- 1 5) до белого колена; ия
- 6) заморить червячка;
- 1 7) наладом дышит.

Всего 4 балла

7. Языковед Лев Владимирович Щерба придумал фразу: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка».

- Что вы можете сказать об этой фразе? – спрашивал он своих студентов.
- Ничего. Слова все непонятные, – отвечали те.
- Ну как же ничего? – настаивал Щерба. – Где здесь подлежащее?
- Куздра, – отвечали ему.
- Какая именно куздра?
- Глокая.
- И что же эта глокая куздра сотворила?
- Будланула бокра, а теперь курдячит бокрёнка.

Получалось, что слова все сплошь незнакомые, а общий смысл понятен. То есть главное в языке – грамматика.

Задание.

1) Определите начальную форму выделенного слова, укажите тип склонения. Дайте толкование лексического значения слова. Бокрёнок (2 скл.) – тёлёнок

2) Выпишите глагол со значением однократного действия. Определите время и вид глагола, лицо (если есть), род (если есть), число.

будланула (прош. вр., сов. вид, 3 л., ж. р., ед. ч.)

Всего 4 балла

8. Одушевленные и неодушевленные существительные в форме родительного падежа могут иметь объектные и субъектные значения. Одушевленное существительное в форме родительного падежа, зависящее от существительного со значением процесса или результата действия, может иметь значение субъекта и объекта действия. Определить значение можно путём подбора синтаксического

синонима, ясно показывающего, в роли какого члена предложения выступит зависимое слово словосочетания. Например: выступление акробатов – акробаты выступают (субъектное значение); награждение победителей – награждают победителей (объектное значение).

1) Укажите значение(-я) формы родительного падежа в данных ниже словосочетаниях (субъектное, объектное).

2) В каком из словосочетаний форма родительного падежа с субъектным значением имеет переносное (метонимическое) лексическое значение?

Словосочетание	Значение
А) поздравление сестры	1) субъектное 2) объектное
Б) появление сестры	
В) реакция аудитории	
Г) сочинение Романа	
Д) сочинение романа	

Всего 8 баллов

9. Докажите, что смысл следующих предложений меняется в зависимости от различной постановки знаков препинания?

- 1) Я не видел брата товарища и его сестру;
- 2) Он встал быстро умылся и начал делать зарядку;
- 3) Грязь покрыла всё окно дверь потолок стены;
- 4) У нас один путь к победе.

Образец ответа:

Меня зовут Вера

Меня зовут Вера. (Девушка сообщает своё имя.)

Меня зовут, Вера. (Девушку кто-то зовёт, и она сообщает об этом Вере.)

Всего 8 баллов

10. Прочитайте фрагмент текста и переведите его на современный русский язык.

Прииде безбожьнѣи црѣь батыи на роускою землю со множеством вои татарскими и ста на рѣцѣ на воронеже близ резаньскія земли и присла к великоумоу кнзю юрью ингоревичю резанскоумоу послы.

Всего 4 балла

Приида, безбожский царь батыя на русскую землю со множеством воинов татарских и встал на реке на Воронежсе, близ возле Разанской земли, и прислал к великому князю Юрию Игоревичу Разанскому послов.

ШИФР: Г48РЯ4040784

1. Слова „прим(е/и)рить“ и „отв(о/а)рмить“ не корректны, так как не очень точно значение слова, от которого зависит вставленная буква ^{смысл} ~~привести~~

Чтобы задание стало корректным, можно изменить его текст, например: „Укажите строки, в которых в словах одного ряда пропущена или может быть пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.“ 155

3. Полный карман — значит, карман, в котором есть много вещей, и он за-
полнен. Полный тревоги — значит существо, которое ^{испытано} очень тревожно. Полный ^{инструментальная} ~~инструментальная~~ ^{анимация} ~~анимация~~, наверно толстый, большой.

В словосочетании „полный тревоги“ избыточно по смыслу, потому что тревога — это чувство, и оно не может быть полным, заполненным, но тут употребляется в немного избыточном значении.

9. 1) Я не видел брата товарища и его сестру. (2 чел)

Я не видел брата товарища и его сестру. (Не видел ни брата, ни товарища, ни сестру) 0,5

Я не видел брата товарища и его сестру. (Не видел брата и сестру товарища) 0,5

~~Я не видел брата, товарища~~

2) Он встал быстро умылся и начал делать зарядку.

Он встал, быстро умылся и начал делать зарядку. (Он встал, умылся быстро и начал зарядку) 0,5

Он встал быстро, умылся и начал делать зарядку. (Он быстро встал, умылся и все дела) 0,5

3) Грязь покрыла всё окно дверь потолок стены.

Грязь покрыла всё: окно, дверь, потолок, стены. (Автор перечисляет то, что покрыла грязь) 0,5

Грязь покрыла всё: окна, дверь, потолок, стены. (Грязь покрыла окна полностью) 0,5

4) У нас один путь к победе

У нас один путь к победе. (У них только один путь к победе есть, других нет) 0,5

У нас один путь — к победе. (Нужно только победить, нельзя про-
игрывать) 0,5

8. «Меня так просто не проведёшь!» – гордилась прямая линия. 2

9. Пара нормальных явлений. 1

10. Нам долго говорили, что мы сами кузнецы своего счастья, но как-то так вышло, что мы постоянно оказывались между молотом и наковальней.

3

Всего 5 баллов

5. В анкетной графе «Семейное положение» для мужчины возможны следующие записи:

1) Женат. ^{мужчина} ^{женат} ^{состав} ^{и през.}

2) Холост. ^{кр. кр.}

3) Разведён. ^{кр. кр.}

4) Вдовец. ^{суд. 0,5 + 0,5}

не страдать!

Определите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое из этих слов. Назовите типы предложений.

Всего 8 баллов

6. В письменных источниках XVII века зафиксирован локально ограниченный вариант развития предлога «к», характерный для поморских говоров. Проанализируйте предложения и определите вариант фонетической реализации данного предлога. От каких условий зависит выбор варианта? В результате чего происходит фонетическая замена?

В Ильин день косят, а метать нельзя, с косой тоже нельзя идти, а притягивает т косе.

К сердцу ближе – широкая доска, а т краю уже.

Всего 4 балла

7. Даны числительные на румынском языке и их русские переводы.

două – два;

cinci – пять;

zece – десять;

treizeci – тридцать;

^{семь} șaptezeci și unu – семьдесят один;

^{восемь} optzeci și nouă – восемьдесят девять;

șaiszeci și patru – семьдесят четыре.

douăzeci și trei

noiszeci și șai

двадцать три

восемь

четыре
десять

1) Переведите на русский язык: cincizeci și opt, patruzeci.

2) Переведите на румынский язык: двадцать три, ~~девять~~ шесть.

*Знание румынского языка для решения задачи не требуется.

Всего 4 балла

8. Прочитайте предложения. Определите, какой частью речи в каждом предложении являются выделенные слова. Укажите в каждом случае дополнительные значения (следствия, противопоставления, причины и др.), которые возникают у этих слов в приведённых контекстах.

1) – Отлично поработали? Ну и получите по отличному подарку к празднику!

2) Ох, как у тебя тут красиво и светло, ну чисто в сказочном тереме!

3) Рассказать-то мудрено: поворотов много; разве я тебе дам девчонку, чтобы проводила (Н.В. Гоголь).

4) Службу бросил, благо явилось какое-то наследство, дающее ему возможность существовать без труда (В.М. Гаршин)

При ответе на задание используйте нумерацию предложений (1, 2, 3, 4).

Всего 12 баллов

4 P D - BT 5 6

9. Лингвисты, работая со словосочетаниями, используют специальные обозначения:

Словосочетания	Формализованная запись
держатъ рукой <i>П_н</i>	VN ⁵ <i>глагол + и.ч. сущ.</i>
прилететь в аэропорт <i>В.п.</i>	VPrepN ⁴ <i>сущ. + предлог + В.п.</i>
добрые дела <i>И.п.</i>	AdjN ^{1pl} <i>прил. + И.п. + мн.ч. сущ.</i>
блокнот с записями <i>П.п.</i>	N1PrepN ^{5pl} <i>сущ. И.п. + предлог + И.п.</i>
на старой башне <i>П.п.</i>	PrepAdjN ⁶

6.5

Представьте формальными схемами следующие словосочетания:

1 сбор грибов, бегать по траве, через новые ступеньки, беседуем с друзьями, румяный от мороза, одежда хаки.

Для справок:

- verb – глагол
- noun – имя существительное
- adjective – имя прилагательное
- numeral – имя числительное
- pronoun – местоимение
- adverb – наречие
- union – союз
- preposition – предлог
- interjection – междометие
- particles – частицы
- singular number – единственное число
- plural number – множественное число

- 1) сбор грибов - N1 N2 pl
- 2) бегать по траве - V Prep N3
- 3) Prep Adj N4 pl
- 4) V Prep N5 pl
- 5) Adj Prep N2
- 6) N1 N4

Хаки

Примечание: именные категории (число, падеж) указываются только после существительного.

Всего 6 баллов

10. Прочитайте и переведите на современный русский язык отрывок из «Сказания об Евстафии Плакиде»

Грядый же слезень доиде етеры рѣкы; видѣв же ю водну, убояся вкупѣ пренести обѣ отротатѣ. (2) Взем же на рамо отроча преплуть рѣку, о съ поль другое оставль; пренесъ же положи на земли и възвратися, хотя другое пренести. (3) И внегода бысть посредѣ рѣкы, видѣ, яко левъ восхыти отроча его, бѣжитъ.

40

Всего 4 балла

Видел же человек доидет к реке; увидев же воду, испугавшись, захватил с собой посох и встал на землю и вынул, хотя другое и впереди. Был посреди реки, видел, что лев восхотел отхватить его, бежал.

① 95

ШИФР: ② воздух - воздух - душа, дух
намок - намок - пот, смелка
шифт - шифт

сохранение - кров, кровь, кровель
со - с; подкровом

③ Кто кто? кто? - духов, огнев
отделение по падежам, а именно Р.п.
при Р.п. правительств сурфакс ов, в амурские от
другие слов

лет - перфоратор, машина, ошник, синева, челнока, масса
лет - огнев, духов
Масло-масло (лифт)

④ 1: 5; 6; 7; 8; 9
2: 2; 3; 7; 5; 6; 9
3: 4; 10

⑤ 1) музыка желез (кр. прилагательное, сост. именное сказ; 2 сот. предл.)
2) музыка желез (кр. прилагательное, сост. именное сказ; 2 сот. предл.)
3) музыка разведки (кр. прилагательное, сост. именное сказ; 2 сот. предл.)
4) музыка, взавесь. (сущ; прилагательное, заимствованное, тоже предл. казис)
1) 2) 3) некая предл, 4) карб.

⑥ Я считаю, что выбор зависит от слово, от
которого зависит предл., и слог после предл.
Пример: к сердцу и к носу: к сердцу и, твое.
Думаю, данный выбор зависит от слово, когда звук
[к] переходит в звук [т] и [кк]. Фонетическое сочетание [к] + [т]

⑦ 1) пятьдесят воле; срок
2) douăzeci și trei; nouăzeci și șapte

⑧ 1) ну и - частное (алгебра) 1
2) ну шест - партия (сравнение - срок) 2
3) равно - частича (сравнение - срок) 1
4) благ - срок (кратительное - срок) 1

ШИФР: 9

1) N ₁ N ₂ P 1	4) V Prep N ₅ Pl 1
2) V Prep N₃ N ₃ 1	5) Adj Prep N ₂ 1
3) Prep Adj N ₄ Pl 1	6) N ₁ Adj Adj 1

70) Какими же членами предложения до реки, асфальтом
~~и отсюда~~ ~~переходим~~ ~~на~~ ~~переходим~~. ^{с одним} ~~Рядом~~ ~~на~~ ~~от~~
отбавления переходить реку, там другое состав.
Переходят же пассажиры на землю и вырываются к
другое переходим. И ~~вот~~ ^{вот} ~~они~~ были
посреда реки, вода, как и вода восточная бреша ~~до~~
убежища с ребёнком

переходит в
африканской
детей

Г 48 Л 40 307 49

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся
2024 – 2025 учебный год
Литература
7-8 классы**

**Максимальное время выполнения заданий: 120 минут.
Максимальное количество баллов – 50.**



Задание № 1. Представьте, что вам написал письмо ваш любимый литературный герой. В письме он спрашивает вас о хороших книгах. Напишите ответное письмо. В нём посоветуйте три книги, которые могут ему понравиться или быть полезными. Обоснуйте свой выбор, опираясь на интересы и характер адресата. Примерный объем ответа: 1–1,5 страницы.

Максимальное количество баллов – 35.



Задание № 2. В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

В эту дверь влетают вести,
Не для вешнего жильца,
Синий домик у ворот.
Не для белки, не для мыши,
Говорливого скворца.
Дверца узкая под крышей –
Во все стороны летят!
Полчаса проводят вместе.
Вести долго не гостят –
Угадай, кто в нем живёт.

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) О каком предмете идёт речь в стихотворении?

Максимальное количество баллов – 15.